



FRENCH B – HIGHER LEVEL – PAPER 1
FRANÇAIS B – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 1
FRANCÉS B – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 1

Wednesday 10 May 2000 (morning)
Mercredi 10 mai 2000 (matin)
Miércoles 10 de mayo del 2000 (mañana)

1 h 30 m

Name/Nom/Nombre

--

Number/Numéro/Número

--	--	--	--	--	--	--	--

QUESTION AND ANSWER BOOKLET – INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

- Write your name and candidate number in the boxes above.
- Do not open this booklet until instructed to do so.
- This booklet contains all the Paper 1 questions (Text handling).
- Refer to the Text Booklet which accompanies this booklet.
- Answer the questions in the spaces provided.
- One mark is allocated per question unless otherwise indicated.

LIVRET DE QUESTIONS ET RÉPONSES – INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS

- Écrire votre nom et numéro de candidat dans les cases ci-dessus.
- Ne pas ouvrir ce livret avant d'y être autorisé.
- Ce livret contient toutes les questions de l'épreuve 1 (Lecture interactive).
- Se référer au livret de textes qui accompagne ce livret.
- Répondre à toutes les questions dans le livret de questions et réponses.
- Un point par question sauf indication contraire.

CUADERNO DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS – INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS

- Escriba su nombre y número de alumno en las casillas de arriba.
- No abra este cuaderno hasta que se lo autoricen.
- Este cuaderno contiene todas las preguntas de la Prueba 1 (Manejo y comprensión de textos).
- Refiérase al cuaderno de textos que acompaña a este cuaderno.
- Conteste todas las preguntas en el cuaderno de preguntas y respuestas.
- Cada pregunta tiene un valor de un punto, a menos que se indique algo distinto.

EXAMINER EXAMINATEUR EXAMINADOR	TEAM LEADER CHEF D'ÉQUIPE LÍDER DE EQUIPO	IBCA
TOTAL /60	TOTAL /60	TOTAL /60

TEXTE A

Choisissez dans la liste suivante les mots qui manquent dans la publicité et remettez-les à leur place.

- | | | |
|----|--------------------------|-----------------|
| 1. | <input type="checkbox"/> | A. un héritage |
| 2. | <input type="checkbox"/> | B. l'exil |
| 3. | <input type="checkbox"/> | C. le quotidien |
| | | D. des vacances |
| | | E. les gens |

Indiquez dans les cases de droite les réponses choisies par une lettre.

4. Choisissez parmi les phrases suivantes celles qui résument des idées de cette publicité d'Alcan. (4 points)

- | | |
|---|--------------------------|
| A. Alcan fait beaucoup de politique. | |
| B. Les usines d'Alcan sont moins gourmandes d'énergie. | <input type="checkbox"/> |
| C. Alcan crée trois fois plus de déchets solides. | <input type="checkbox"/> |
| D. Un travail de reboisement actif se fait au Saguenay. | <input type="checkbox"/> |
| E. On prend soin des fermes en Jamaïque. | <input type="checkbox"/> |
| F. Chez Alcan, on replante des arbres. | <input type="checkbox"/> |
| G. Dans les usines Alcan, on fait beaucoup de recherches environnementales. | |
| H. Demain n'est jamais très loin. | |

5. Pourquoi y a-t-il un enfant sur cette publicité ?

- | | |
|--|--------------------------|
| A. Pour nous rappeler que nous léguons la Terre à nos enfants. | <input type="checkbox"/> |
| B. Pour nous apprendre à protéger nos enfants. | |
| C. Parce que les enfants aiment jouer. | |
| D. Parce que nous avons tous été des enfants. | |

TEXTE B CHANTEZ ! Vous irez mieux...

Les phrases suivantes résument quelques-unes des opinions exprimées dans le texte. Indiquez pour chaque personne la ou les opinions qui lui correspondent. ATTENTION : Il y a plus d'espaces que nécessaire, certaines personnes ont pu s'exprimer plus d'une fois et il y a des opinions qui sont fausses. (6 points en tout)

6.	Olivier Clément	_____	_____	A. Les gens sont moins matérialistes à l'heure actuelle.
7.	Jill Purce	_____	_____	B. Le chant permet d'harmoniser l'esprit et le corps.
8.	Tamia Favre	_____	_____	C. Le chant nous donne du courage.
9.	George Sand	_____	_____	D. On ne montre plus ses sentiments.
				E. Il faut chanter pour garder son âme.
				F. Autrefois, on chantait partout.
				G. Nous sommes enfermés dans nos corps.
				H. On porte des corsets aujourd'hui.

D'après le texte, les phrases suivantes sont soit vraies, soit fausses. Cochez [✓] la réponse correcte.

	VRAI	FAUX
10. Au Moyen-Âge, tout était prétexte à chanter.	_____	_____
11. En Amérique du Sud, on chante peu.	_____	_____
12. Chanter intimide les Français.	_____	_____
13. Sur les stades français, on apprend aux enfants à respirer correctement.	_____	_____

14. Quels sont les quatre mots ou expressions du premier paragraphe qui suggèrent « chanter » ?
(4 points)

- (a)
- (b)
- (c)
- (d)

Indiquez dans la case de droite la réponse choisie par une lettre.

15. « enlever notre masque » (l. 2) signifie

- A. jouer la comédie.
- B. montrer ses sentiments.
- C. perdre la tête.
- D. se déshonorer.

☐

16. « par procuration » (l. 18) veut dire

- A. qu'il faut une autorisation pour chanter.
- B. que l'on remplace le chant par autre chose.
- C. que le chant est mort.
- D. que quelqu'un chante à notre place.

☐

17. « foin du pessimisme » (l. 26) signifie

- A. qu'il faut être pessimiste.
- B. qu'il ne faut pas être pessimiste.
- C. que le pessimisme est l'arme de Tamia Favre.
- D. que Tamia Favre est victime du pessimisme.

☐

Reliez chacun des mots du texte figurant dans la colonne de gauche avec son équivalent dans la colonne de droite. Référez-vous au texte pour le sens. **ATTENTION** : il y a plus de mots dans la colonne de droite que dans celle de gauche.

Exemple : usé du (l. 9)

☒ **D**

18. comble (l. 14)

☐

19. entraves (l. 20)

☐

20. accumuler (l. 28)

☐

21. forcément (l. 29)

☐

- A. exagère
- B. contraintes
- C. collectionner
- D. utilisé
- E. remplit
- F. obligatoirement
- G. tombé
- H. aboutissement
- I. monter
- J. inquiétudes

Répondez à la question suivante.

22. Quelle idée paradoxale en apparence est exprimée à la fin du texte ?

.....

TEXTE C L'ÎLE IDYLLIQUE : POURQUOI ON EN RÊVE TOUS ...

Vous avez des débuts de phrase à gauche et des fins de phrases à droite. En vous basant sur le sens du texte, remettez chaque début avec la fin qui lui correspond. ATTENTION : il y a davantage de fins que de débuts et chaque fin ne peut être utilisée qu'une seule fois.

Exemple : *L'île est un lieu ...* **M**

23. Beaucoup de gens sont tentés ...

24. On pense que ...

25. Il est difficile de s'habituer à la vie insulaire ...

26. Plus l'île est petite ...

27. Les îles servent à la défense militaire ...

- A. parce qu'on ne sait pas où aller.
- B. de rejeter l'île déserte.
- C. il y a de nombreuses années.
- D. l'on puisse y vivre librement.
- E. pendant de longues années.
- F. l'on va y retrouver son paradis perdu.
- G. depuis très longtemps.
- H. de tout quitter pour aller vivre sur une île déserte.
- I. à moins d'être né sur une île.
- J. moins on y est libre.
- K. plus on peut y faire ce qu'on veut.
- L. plus qu'il n'en faut.
- M. qui cristallise nos rêves.

Les titres suivants résument les idées du texte, remettez-les en ordre.

Exemple : Paragraphe 1 **B**

28. Paragraphe 2

29. Paragraphe 3

30. Paragraphe 4

31. Paragraphe 5

32. Paragraphe 6

33. Paragraphe 7

- A. L'île, prison...
- B. L'île, tentation...
- C. L'île, lieu légendaire...
- D. L'île, équilibre délicat...
- E. L'île, retour aux origines...
- F. L'île, paradis à notre taille...
- G. L'île, terre de protection et de départ...

Répondez à la question suivante.

34. Quelle expression du deuxième paragraphe suggère que, sur l'île, rien n'est très loin du regard ?

.....

Indiquez dans la case de droite la réponse choisie par une lettre.

35. « faute de s'en payer une » (*paragraphe 3*) signifie

- A. que c'est un péché d'aller vivre sur une île.
- B. que l'on ne va pas s'acheter une île.
- C. que l'on refuse d'aller vivre sur une île.
- D. que c'est une erreur d'acheter une île.

☐

36. « Ne s'improvise pas insulaire qui veut » (*paragraphe 3*) signifie

- A. que l'on doit vivre sur une île.
- B. que l'on ne peut pas vivre sur une île.
- C. que tout le monde ne peut pas vivre sur une île.
- D. qu'il faut travailler sur une île.

☐

Dans le paragraphe suivant, ajoutez les mots qui manquent et que vous choisirez dans la liste proposée. Un exemple vous est donné. **ATTENTION** : il y a plus de mots que d'espaces et chaque mot ne peut être utilisé qu'une fois.

L'île constitue un fantasme bien [**X**] dans l'inconscient collectif. Si seulement on [**37**] s'y évader, songe-t-on souvent, on pourrait tout reconstruire, repartir à zéro. [**38**], nombreux sont les romans qui imaginent un naufragé, seul sur une île, sur les rivages [**39**] il tente de [**40**] une nouvelle civilisation. En somme, on accroche à l'île des rêves et des situations tout autres que ceux de notre vie quotidienne. L'île serait donc notre passeport pour un [**41**] avenir.

AINSI	A PU	ENFIN	NOUVEL	POUVAIT
À LAQUELLE	DE LAQUELLE	MAIS	NOUVELLE	RECRÉANT
ANCRÉ	DONT	NOUVEAU	POURRAIT	RECRÉER

Exemple : *X* *ancré*

37.

38.

39.

40.

41.

TEXTE D

Répondez à la question suivante.

42. Qu'est-ce qui inquiète les parents de Nalla ?

.....

Les phrases suivantes sont soit vraies soit fausses. Cochez [✓] la réponse correcte. Justifiez votre réponse par les mots du texte.

VRAI

FAUX

Exemple : Les parents de Nalla ne sont pas d'accord.

_____ ✓ _____

Justification : ta mère et moi sommes inquiets

43. Nalla est prêt à pleurer.

Justification :

44. Les parents de Nalla le menacent de le punir.

Justification :

45. Diattou est stupéfaite d'apprendre l'amour de Nalla pour le tam-tam.

Justification :

46. Diattou ne prend pas l'intérêt de son fils très au sérieux.

Justification :

47. Aux arènes, les amis de Nalla jouent au ballon.

Justification :

Répondez aux questions suivantes ou indiquez dans la case de droite la réponse choisie par une lettre.

48. Comment caractériseriez-vous le ton des parents de Nalla ?

- A. affectueux
- B. fâché
- C. désespéré
- D. exaspéré

☐

49. Quelle phrase du texte suggère que Nalla est soulagé du poids de son secret ?

.....

50. Quelle image de la fin du texte suggère la fascination qu'exercent les arènes sur Nalla ?

.....

Complétez la phrase suivante en vous basant sur l'ensemble du texte.

(2 points)

51. Si les parents de Nalla, il ne leur aurait pas dit son secret.
